

## ARTE E IMMAGINE

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

1. L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
2. Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici espressivi multimediali.
3. Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.
4. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
5. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: percettivi visivi**

COMPETENZE

ABILITA'

CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.</li> <li>• Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed usare correttamente le regole compositive del codice-visivo: punto/linea, superficie, colore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I codici visivi: punto. Linea, superficie, colore.</li> <li>• La percezione visiva: le illusioni ottiche nella realtà e nell'arte.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: produzione e rielaborazione</b>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</li> <li>• Creatività: ideare e realizzare elaborati in modo guidato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi e le strutture della realtà: albero, fiori, foglie, animali.</li> <li>• Le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: leggere e comprendere</b>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li> <li>• Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire linguaggio artistico, materiale, soggetto di un'opera d'arte.</li> <li>• Descrivere un'opera nei suoi elementi costitutivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La preistoria</li> <li>• Il mondo antico: arte egizia, greca e romana.</li> <li>• L'arte paleocristiana</li> <li>• Il medioevo.</li> </ul>

ARTE E IMMAGINE

CLASSE SECONDE

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: percettivi visivi**

COMPETENZE

ABILITA'

CONOSCENZE

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato, applicando le leggi della percezione visiva.</li> <li>• Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed usare correttamente le regole compositive del codice-visivo: punto/linea, superficie, colore, volume.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percezione della luce e dell'ombra: il volume.</li> <li>• La percezione dello spazio.</li> </ul>
---	--	--

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: produzione e rielaborazione**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, digitali, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.</li> <li>• Creatività: ideare e realizzare elaborati in modo personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura morta.</li> <li>• Le regole della composizione.</li> <li>• La prospettiva centrale.</li> <li>• Le tecniche : carboncino, pastelli a cera, tempere o acquerelli.</li> </ul>

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: leggere e comprendere**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere le opere più significative prodotte nel periodo storico in oggetto, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li> <li>• Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire linguaggio artistico, materiale, soggetto di un'opera d'arte.</li> <li>• Descrivere un'opera nei suoi elementi costitutivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento.</li> <li>• Il Barocco.</li> <li>• Introduzione al '700.</li> </ul>

## ARTE E IMMAGINE

### CLASSE TERZA

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: percettivi visivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati d'immagini</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere ed usare correttamente le regole compositive del codice-visivo: punto/linea,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli elementi costitutivi del paesaggio.</li></ul>

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	superficie, colore, volume e spazio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realtà e l'astrazione.</li> <li>• Le principali funzioni comunicative delle immagini.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: produzione e rielaborazione</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati con soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, digitali, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Creatività: ideare e realizzare elaborati in modo personale e originale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli ambienti naturali e antropizzati.</li> <li>• Forme della comunicazione.</li> <li>• Le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: leggere e comprendere</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li> <li>• Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo autonomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista del soggetto e dello stile, individuando le scelte formali rilevanti (inquadratura, composizione, codici e tecniche).</li> <li>• Individuare i fatti salienti nella vita di un artista.</li> <li>• Presentare un artista con la tecnologia informatica: opere significative riguardo alla sua produzione, evoluzione stilistica, rapporto con il contesto storico, culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo.</li> <li>• Romanticismo.</li> <li>• Realismo.</li> <li>• Impressionismo.</li> <li>• Post-impressionismo.</li> <li>• Avanguardie del Novecento.</li> <li>• Secondo Novecento</li> </ul>

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

	e politico.	
--	-------------	--